

Siden sidst

Der har selvfølgelig været gang i koncernen siden det sidst var muligt i denne publikation at redegøre for orkestrets gøren og laden (stå til). Her et udpluk:

28/10-95 : Orkestret brændes for første og hidtil eneste gang af, idet vi møder for fuld styrke for at opfylde en klar aftale. På Katri-nebjergskolen hvor showet efter aftale skulle foregå, mødes vi af en synligt beruset lærer-inde ved navn Helle Adelskvist, som i usympatiske vendinger fremførte, at hun aldrig havde indgået aftale med KURT'S KVINTET®. Det har aldrig været orkestrets politik at kneppe fluer, så vi forlod Helle Adelskvist hendes synder og kørte fra stedet vel vidende, at det var hendes gæster, der led det største tab, men, kære læsere, vogt jer for denne ryggesløse svindlerske, thi hun har så afgjort mytomane tendenser.

24/11-95 : KURT'S KVINTET® underholder ved et brag af en julefrokost for Byens BelysningsCompagni i Ormslev Borgerhus. BBC er en af vores store kunder - støt dem, de støtter os.

12/1-96 : Annie Juhl, mor til bl.a. Dr. Nilz, fejrer sin 65 års fødselsdag i Pejsesalen - KURT'S KVINTET® var med!

15/3-96 : KURT'S KVINTET® viser sin alsidighed, da de giver deres "Grunge"-show ved den årlige skolefest på Rønde Gymnasium. Politiet må tilkaldes for at holde teenage-piger på afstand, da KURT'S KVINTET® efter showet forlader Rønde.

16/3-96 : Dagen efter "Grunge"-showet er alle på plads fra morgenstunden : En dækkongres kalder KURT'S KVINTET® spiller, så alle kan lugte det brændte gummi - endnu en stor succes.

18/4-96 : Dr. Nilz beviser atter, at han også kan forplantningslæren i praksis og lader sig



føde en velskabt dreng. Han har efter kort tid tydeligvis sin fars kropsform.

25/5-96 : Ved Lars Eriks 30-års fødselsdagsfest opfører KURT'S KVINTET® (= Lars Erik) det festlige Bakkenbart-modeshow og inspirerer derved Lars til at gøre karriere indenfor livsstils-pressen.

1/6-96 : Anders's fødselsdag - andre af orkestret optræder i musikskole protest ved en happening i Rosenvænget.

8/6-96 : KURT'S KVINTET® viser atter konkurrerende balorkestre, at på Varna er orkestret i en klasse for sig. Ved en fødselsdagsfest i det store "KM Mode"-dynasti tiltrækkes samtlige gæster fra andre fester i de tilstødende gemakker - og nær-tumultagtige scener udspiller sig. Cosy-pianist Jesper Sejersen mødes af injurierende anklager for "kun at spille Mozart-pis". KURT'S KVINTET®'s nye festlige veste og skjorter præsenteres for offentligheden.

14/10-96 : En ny succesbølge er på vej: KURT'S KVINTET® spiller til det første kobberbryllup - vel at mærke for Søren og Elsa, hvis bryllup vi også spillede til.

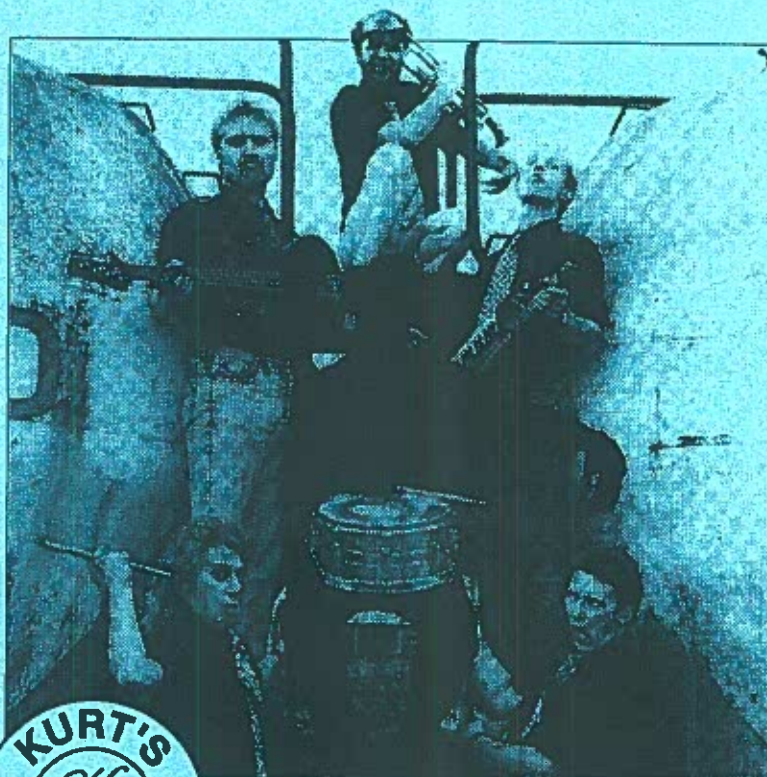
22/11-96 : Sophiendal Slot. Junior Chamber Århus holder Jubilæumsfest." Hvis det er nerven i dansk erhvervsliv er min røv et gasfyret kraftvarmeværk." - og det var den sgu!

BLOKKEDE
Orkester søges til rund fødselsdag
Henvendelse:
Helle Adelskvist, Risskov
Henvendelse:
Henvendelse: Kurt's Kvintet

KURTMAN

by KURT'S AVIS®

10. Årgang nr. 12. December 1996



KURT'S KVINTET

Rejser • Fester • Hi-Tech • Livsstil • Frisure
Artikler af blivende værdi

KURT'S AVIS® er medlemsorgan for KURT'S KVINTET®s Støtteforening®

Redaktion: KURT'S KVINTET®

Tryk: Jesper Sejersen

KURT'S KVINTET® er registreret varemærke tilhørende KURT'S KVINTET® World Entreprises Inc®

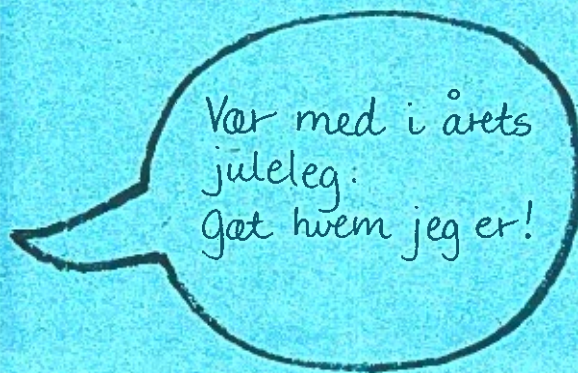
Øvrige varemærker tilhørende KURT'S KVINTET® World Entreprises Inc® er i henhold til gældende internationale regler mærket med ®, ™ eller SM eller en kombination af disse.

KURT'S KVINTET® var: Lars "Flæsketarm" Kirk (voc, bass, trumpet), Jesper Sejersen (keyb), Anders "Sure" Vagn-Jørgensen (lead-guit, bass, voc), Jørgen Rosengren (drums), Niels "Buddha" Juhl (banjo, cornet, voc) og Lars Erik Wodschow Larsen (guit, trumpet, hmca).

Oplag: 150 eksemplarer (iflg. DOK)

KURT'S AVIS® udkommer indtil flere gange årligt

E-mail: jse@m.aarhus.ih.dk
World Wide Web :
http://members.tripod.com/~kurts



Atter et år er gået...

Tænk, er det virkelig et år siden, den lå der sidst - KURT'S AVIS®.

Ja, tiden iler, ikke mindst når det drejer sig om julen.

Det er et år siden, at du sidst fik KURT'S AVIS® ind gennem brevsprækken, og meget har da også ændret sig siden. Er KURT'S KVINTET® stadig Danmarks største kvintet, eller er vi blot fem tilbage?

Dette nummers gennemgående tema er derfor også: Er Lars Erik stadig med? Eller skulle det nu være finere at føre sig frem som københavnsk boulevardier ansat på et lokalt livsstilmagasin? Lars Erik spiller stadigvæk med KURT'S KVINTET® på de store scener, men det lange, seje træk med de ugentlige øvetorsdage holder han sig fra. Som et sidste forsøg på at lokke den faldne søn hjem igen forsøger vi med et nyt navn: **KURTMAN by Kurt's Avis®**. Ellers må han også selv om det!

Heldigvis er der også mere problemfrie emner i bladet: Hvad med en jomifrutur under Storebælt - eller et forestående orkesterjubilæum.

Og nu er KURT'S KVINTET® endelig kommet på *The Web*:
<http://members.tripod.com/~kurts>.

Se selv efter!

Nu nærmer julen sig så, og freden sænker sig over de små hjem. Alle KURT'S KVINTET®'s trofaste støtter takkes hermed for udvist tålmodighed og ønskes en velsignet jul og et lykkelige nytår.

Lægebrevkassen "Spalten"

ved dr. Nilz Juhl

Kære Spalten!

Jeg er en moden kvinde, der gerne vil høre lidt om sterilisation af mænd. Grunden til at jeg gerne vil høre lidt om det er ikke, at jeg ikke vil have flere børn sammen med min mand. Jeg synes det er lækkert, at gå i seng med ham, men jeg føler mig en lille smule generet af hans brunstige gutturale lyde hver gang vi er i seng sammen. Og så vil han hele tiden!!!

Når så det hele er overstået, er han ikke til at få til at lave noget. Det skal lige indskydes her, at vi bor i et gammelt hus, som vi er ved at sætte i stand. Jeg er hele tiden nødt til at lægge planer for, hvad han skal lave. Tror du, en sterilisation vil kunne sænke hans seksuelle aktivitetsniveau, således jeg kan få lidt mere ud af ham i anden henseende?

Hvordan overtaler jeg ham nemmest til at få foretaget en sterilisation?

Venlig hilsen
"Organizette"

Kære "Organizette"

Jeg kan godt se at du står lidt i et dilemma. På den ene side elsker du garanteret manden meget højt og på den anden side synes du han er skide irriterende ind imellem.

Jeg tror imidlertid at en vis form for sterilisation kan afhjælpe dine problemer. Næmlig den særlige form, der hedder kastration. Indgrebet kan nemt foretages på et af landets små sygehuse. Jeg vil foreslå Samsø Sygehus. Der er de specialister i den form for indgreb.

Hvordan får du ham så overalt?

Jeg vil foreslå, du ringer til det pågældende sygehus og beder om en brochure på deres ydelse. Hæng brochuren diskret op et sted, hvor din mand ofte kommer, f. eks. i soveværelset eller på køleskabslågen.

Der er kun ganske få bivirkninger ved det



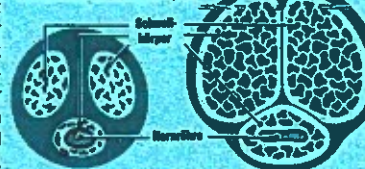
pågældende indgreb. En af dem er, at din mand kan gå hen at blive en smule overvægtig. Men hvad, der er jo fordele og bagdele ved mange ting. *Nilz Juhl*

- ANZEIGE -

Fakten zur Potenz des Mannes

Arzneimittel sollten sich nicht durch Versprechungen, sondern durch Fakten auszeichnen. Das gilt auch für Mittel zur Steigerung der Potenz. Faktum ist: Potenzstärke ist abhängig von der Genitaldurchblutung, der Hormonproduktion, der Gefäßwandfestigkeit und vom Lustempfinden (Libido). Emasex-N Rektalkapseln* sind ein Arzneimittel, das diese Faktoren gezielt beeinflusst. Der Grund liegt in der wirksamen Zusammensetzung und der

Schnittzeichnung des Penis. Links: normal, rechts: aufgerichtet durch erhöhte Blutzufuhr in den 3 Schwämmkörpern



*EMASEX-N Rektalkapseln bei sexueller Schwäche und Erschlaffungsstörungen, funktioneller Impotenz, Nicht anwenden bei Schilddrüsenüberfunktion, Herz-Kreislauferkrankungen, Herzrhythmusstörungen, Nebenwirkungen: Selten Herz-Kreislauferkrankungen. APO-PHARMA GmbH, 83423 Bad Reichenhagen

besonderen Einnahmeform: rektal, d.h. wie Zäpfchen. Also ohne den langen Weg durch Magen und Darm (wie bei Dragees oder Tropfen). Die Folge: das typisch männliche Leistungspotential wird gesteigert, se-

xueller Schwäche, insbesondere Potenzstörungen, wird entgegengewirkt. Dies sind Fakten. Sie haben Emasex-N Rektalkapseln zum meistverkauften Arzneimittel seiner Art gemacht. Als kleine Gedächtnisstütze gilt der folgende Abschnitt für Ihren Apotheker.

EMASEX-N
REKTALKAPSELN

Potenz für den Mann

AUSBEFALES
AF DR. NILZ

KK World Enterprises®

Vores meddelere har i år ikke været så heldige med billedmaterialet, men vi bringer flg. notits fra et vestjysk dagblad:



Endvidere er det blevet bladet bekendt, at den tidligere inuit-bodega "Kahytten" på Fredenstov i Århus har skiftet image og fået det nye navn "Kurt's Mor".

KK-transport udvider ved køb af firma

KK-transport i Struer har befæstet sin position som en af de førende virksomheder inden for køle- og frysetransport i Danmark.

Fornyelig overtog KK-transport Ålborg-firmaet Svend Jacobsen Transport Aps, som nu får navneforandring til KK-Nord. Men Svend Jacobsens otte biler og ti ansatte flytter med over i det nye selskab, og Svend Jacobsen selv bliver afdelingens daglige leder.

Firmaet passer perfekt ind i vores, og vi kan nu give vore kunder en både hurtigere og

bedre service, siger indehaveren af KK-transport, Peter Kristensen, som inden for de sidste fem-seks år har specialiseret sig i distribution af fødevarer.

Det 40 år gamle Struer-firma havde inden overtagelsen af Ålborg- virksomheden 35 ansatte og 30 lastvognstræk kørende på de danske landeveje, og med udvidelsen kan KK-transport nu garantere dagtil-dag leverancer i det nordjyske. Desuden arbejder man på at finde faciliteter til både frysehus og lagerhotel.

Maleri Plate/Søknudt

Annonce:

KURT'S AVIS® fås nu også med vaskbart omslag - lige til toiletbesøget. Skriv på giroalonen til KURT'S KVINTET® støtteforening, om du fremover ønsker KURT'S AVIS® i lamineret toiletudgave. Mindre ekstrapris vil blive opkrævet.

Med venlig hilsen
KURT'S AVIS®



Vores computerafdeling anvender følgende hoved til sine annonceringer:

Halsundvej 59 - 9000 Ålborg - Tlf. 98 16 67 22 - Fax 98 13 45 58		
KK-DATA		- PC'ere til ethvert behov
Abningstider: Hverdag 10.00-17.30 Lørdag 10.00-13.00		
Alle priser er incl. moms. Der tages forbehold for trykfejl, prisændringer, udgåede og ikke fremkomne varer.		

KURT'S KVINTET®s Støtteforening®

Ærede medlemmer af KURT'S KVINTET®s Støtteforening®!

Nu nærmer Julen sig og dermed tiden for uddeling af almisser og fedtfattige økologiske flaskesider. I KURT'S KVINTET®s støtteforening oplever vi da også en større og større efterspørgsel af nådighed. Kvintetens brug af ergonomiske hjælpemidler såsom støttekorsetter, Latex-dildoer og -ja jeg var jo selv så uheldig af blive sparket ned i en fodboldkamp sidste forår - husmoderafløsere, har gjort os fuldstændig afhængige af de indkomne bidrag fra KURT'S KVINTET®s medlemmer.

Hvad kan KURT'S KVINTET® så yde til gengæld? Nej, ikke meget. Bare vores søde måde at være på, vore lyse sind, en 15 års jubilæumsfest med fri bar, en jomfru-tur under Storebælt, KURT'S AVIS® og retten til at omtale KURT'S KVINTET®-humor som plat.

Tænd et lille lys i mørket. Gå på posthuset i morgen og indsæt 50 kr på girokonto 4127382.

Storre illuminationer kan sendes direkte til min privatadresse på check eller pantebrev udstedt til undertegnede.

God Støtte(h)jul

Formand
Lars Kirk

MON NOGEN
KAN KENDE MIG
I SPORTSTØJ?

♪ Kan du gæde
hvem jeg er... ♪



Hovedstaden Kalder.

Det er med stor sorg og gråd i penne, at vi må sige farvel til vores mangeårige medarbejder, Lars Erik.

Bomben sprang i forsommeren 1996, da Lars Erik pludselig midt i "Kald det kærlighed" (eller var det "Velkommen i den grønne lund") udbød: "Jeg flytter til København". Vi holdt alle straks inde med det som vi nu hver især foretog os og kiggede, ja, nærmest nidstirrede, denne brutale og, "er der nogen, som har mangel på situationsforømmelse, er det mig", synder.

Alt gik i stå!

Selv de af sølvbryllupsgæsterne, som havde opdaget, vi ikke spillede mere, vendte sig mod orkesteret og overdængede det med fyråb, plastickrus og halvspiste kalkunindelår. Helvede brød løs. Så løs, at nogle af de ældre gæster senere sammenlignede det med 9. april 1940. Alle råbte i munden på hinanden og slåskampe begyndte så småt at tage form rundt omkring i lokalet. **KURT'S KVINTET®** så sig nødsaget til at forlade scenen meget hurtigt, hvilket betyder, at hvis netop du har et eller flere billige instrumenter til salg, kontakt da venligst et af orkesterets medlemmer.

Senere i band-bilen på vej mod Århus, forsøgte vi så at få ud af Lars Erik, hvad meningen med alt dette var. Det skulle vi aldrig have gjort. Lars Erik, eller Bent som han jo oftere og oftere blev kaldt, klappede i som en østers og var tavs hele vejen hjem. Ikke et eneste ord kunne vi få ud af ham. Ikke engang løftet om en stor isdessert fik ham til at åbne munden.

Pludselig en dag var han så væk. Væk, væk, væk.

Vi ankom, som sædvanligt, en torsdag aften til øvning, men kun for at finde hans ungarlehybel forladt. Nu var gode råd dyre. Efter en kort rådslagning besluttede vi dog at gennemføre øveringen uden Lars Erik. Det

skulle vi aldrig have forsøgt at gøre. Vi kunne simpelthen ikke få det til at swinge uden ham.

Vi savnede hans hjemmesko og hans 2 halve med ost. Vi savnede hans røde Champion jogging-buxer og hans "jeg hænger lige vasketøj op". Og sidst, men ikke mindst, savnede vi hans evigt ringende mobil-telefon.

Vi forsøgte efterfølgende at få kontakt med ham igennem hans forældre, men heller ikke de vidste, hvor han var. Tilsidst henvendte vi os så til Dialogcentret i Århus for at høre, om de kunne hjælpe os. Dialogcentret ringede cirka en måned senere til undertegnede og fortalte, at Lars Erik var blevet hentet til Sjælland af en for centret hidtil ukendt gruppe, hvis formål var at hjernevaske stakkels Lars Erik og senere skulle han så være ankermand i en fusion mellem The Clifters, Kandis og Gnags.

Vi fandt Lars Erik i et usselt kælderhummer i en forstad til København, tydeligt afkræftet og meget forvirret. Han kunne ikke umiddelbart genkende os, men med billeder og lyde lykkedes det os langt om længe at nå ind gennem hans tykke skal af løgne og tomme løfter.

Vi fik kontakt til en socialrådgiver, Gert, som strax tog Lars Erik under sine beskyttende batikfarvede vinger. Gert fik hurtigt det store sociale maskineri til snurre og Lars Erik kom strax til afprogrammering hos Ali Haman. "Det går fint", udtalte Ali efter 3 dage, "han er allerede holdt op med at ryge". Der gik en måned, og vi tog igen kontakt til Ali. Han udtalte, at han ikke kunne gøre mere og nu var resten op til Lars Erik selv. Så gik turen igen til København for Kurt's Kvintet. Det, der kom os i møde, var en ny og helt anden Lars Erik, og det lykkedes os endda at få et lille smil frem på hans læber, da vi fortalte gamle job-anekdoter.

Efter et par dage fortalte han, hvordan han var blevet fikseret og i timevis tvunget til at høre dobbelt-cassetten "18 Gyldne Hits" af og med De Gyldne Løver.



Det eneste kendte billede af det anonyme Gearhovede, der her er fotograferet med en 2400mm telelinse fra kanten af hans bølgeswimmingpool.

har senere konstateret, at der faktisk ikke er nogen af hans fans, der ved hvordan han egentlig ser ud - og hans kæreste har bestilt et system til hjemmebrug.

Jeg har jo også haft den glæde at sammensætte dit (Anders V.-Jørgensens, red.) nye monsterrack - og ikke mindst at forsyne det med nogle af de spændende features, som du har ønsket. Det er ikke for at være indiskret, men på de lange jobs bliver du jo af og til temmelig træt i nakken, så det var jo en fornøjelse at udstyre raket med en kraftig vibrator, så du kan få lindret den spændte muskulatur. Og din mixer - det er da helt unikt at have et apparat i rack'et, der ved tryk på en enkelt knap kan mixe en perfekt Dry Martini. Desværre gjorde det indbyggede tanksystem jo kassen temmelig tung, men du plejer selvfølgelig alligevel at lade en af de andre bære....

Hvad fremtiden angår, har vi et stort projekt på bedding. Det drejer som om Jespers klaver. Jesper har efterhånden i mange år lidt af skrøbelige håndled, ja faktisk har det i spidsbelastninger voldt ham voldsomme smerter bare at spille en simpel C7#9, for at give et eksempel. Derfor har jeg for tiden på arbejdsbordet hvad man vel kan kalde en fuldelektronisk variant af det mekaniske klaver. Det fungerer helt enkelt på den måde, at klavertangenterne selv trykker sig ned, når der spilles - så kan Jesper jo koncentrere sig om at ryge, mens der spilles. Jeg kan godt melde, at alle i KURT'S KVINTET® venter sig meget af dette projekt, når det bliver færdigt. Og nu er det jo ved at være vinter, så jeg kan mødes med det elskelige orkester og få afleveret det forløbne års projekter - det ser jeg virkelig frem til."



SÅ ER DEN HER!!

Er du også træt af din Svinet Classic, så har du nu muligheden for noget nyt og meget smartere.

Jeg introducerer nu: SVINET II

Det er efter mange års intens forskning og research, lykkedes mig at hælde dobbelt så meget vægt ned på den halve plads, men så er der til gengæld heller ikke hjul på.

Den er blevet gennemtestet på JH og af yderligere referencer kan nævnes bl.a. flere praktiserende læger i Århus og Dansk Kiropraktikerforening.

SVINET II fås i flere farver og med altageligt låg.

Bestil den nu; du har ikke ryg til at lade være.

Med venlig hilsen

Anders "'Opfinder'" Jørgensen.

Lidt om "opfinderen": Anders har i mange år været tilmeldt Århus Universitet, dog har hans altoverskyggende interesse altid været kasser og beholdere af divergerende art. På spørgsmålet om, hvor han dog får alle disse formidable ideer fra, svarer han blot: "Det må være et talent som Gud har givet mig". (Yeah, right).

I dag, 3 uger efter vores sidste besøg, går Lars Erik så rundt i Københavns lange gader og leder efter sit drømme-job. Han har søgt på alle de aviser og blade, som han mener har noget på hjertet. Bl.a. *Land og Folk* og *Min Hest*. Desværre er det eneste job han er blevet tilbudt, en stilling som journalistisk medarbejder på månedsmagasinet "EUROMAN". "Det er det sidste sted i verden, jeg vil arbejde", udtaler Lars Erik til KURT'S AVIS® og fortsætter. "Måske til overfladisk Yuppie-forherligelse skal man lede længe efter".

"Bare navnet leder jo tankerne hen på Reeperbahn i Hamburg. Føj for den lede", slutter Lars Erik.

Vi har som en del af Lars Eriks terapi tilbudt ham et job her på KURT'S AVIS® og han vil kunne opleves som gæstekribent for første gang i denne udgave.

Vi vil ikke i KURT'S KVINTET® lægge skjul på, at vi savner ham meget, men vi vil altid regne ham som, om ikke fuldhyrde medlem, så ihvertfald medlem af inderkredsen omkring KURT'S KVINTET®.

Lars Erik fik 10 gode år i KURT'S KVINTET®.

Året være hans minde.

TAK.

jr.

Grad vide hvor kraftigt mit overskæg er om 25 år?

HVEM ER MDM HVEM ?



Kendt Århus-band fylder 15

Det er ikke til at se det..

Over 14 år er gået, siden en af firsernes pop-kometer så dagens lys for første gang.

Og til efteråret kommer så det tredje store jubilæum i KURT'S KVINTET's historie.

Først i 1987 og så i 1992:

Hvem husker ikke Dr. Nilz flydersjus, KURT'S KVINTET® Unplugged, Mazda 626, ja, man kunne blive ved!

Alle medlemmer af KURT'S KVINTET's støtteforening vil blive budt til årtusindets sidste jubilæumsfest for KURT'S KVINTET®!

Du bedes derfor allerede nu sætte kryds i kalenderen lørdag d. 27. september 1997.

Du vil så senere modtage den originale indbydelse, hvoraf mødested og -tidspunkt vil fremgå.

På gensyn

KURT'S KVINTET®



Stillingsannonce

Har du en guitar ?

Har du en ditto forstærker ?

Har du en mundharpe ?

Har du en rød Champion jogging-bux ?

Har du en evigt ringende mobil-telefon ?

JA, SÅ ER DET MÅSKE DIG VI HAR BRUG FOR.

Vi søger en mandsperson, eller en mandsperson-type, på ca. 30 år, som kunne tænke sig at indgå i et dynamisk team på op til 6 mand.

Vi forventer, at du har overblik og kan bevare roen og overblikket i til tider ret stressede situationer.

Ansøgere med korekort foretrakkes og synger du halvfalsk, især i de høje toner, er det kun en fordel, men dog ingen betingelse.

Fri opgave: Nedpakning af valgfrit instrument på tid.

Obligatorisk opgave: Sololoft af Svinet Classic, mindst 5 cm. over gulvhøjde.

Løn efter kvalifikationer.

Tiltrædelse snarest.

Henvendelse til et af KURT'S KVINTET's medlemmer.

ØV!

JEG HAR IKKE FORANDRET
MIG EN SKID I ALLE DISSE
ÅR - SE BARE SIDE 8-9.

ligger adskillige ribbe-fittings og en gammel gummi-madræs fra drengenes omklædningsrum - men de er desværre endnu ubrugte, red.). Transportabilitet 2 - kun ganske få har set det, men 1. version af "Svinet" kunne faktisk trækkes af et almindeligt anhangertæk. Det viste sig senere økonomisk urentabelt at lade svinet indregistrere som trailer, men denne egenskab er faktisk indeholdt i projekteringen. Således kan "Svinets" understel bære såvel sig selv som en 26-fods MS motorsejler og et stort las haveaffald.

"Fronten" - fra signal til støj

Begrebet "fronten" dækker i musikerslang de højtallere, der sender lyd ud til tilhørerne - i modsætning til monitorerne, der ikke skal kunne høres af publikken, og som altoverskyggende hovedregel heller ikke høres af musikerne. I Kurternes anlag opbyggede vi en front, der først og fremmest skulle være ultrakompakt - de har så meget baggear, at der ikke er plads til mere end et par gammeldags ølkasser, selv på de store scener. Og så skulle den kunne spille meget højt, især i Niels's side, for han hører jo ikke så godt mere. Og det kan den - tak, spids - det gi'r en helt ny mening til ordet front, for det'e del'ne med at komme i dækning, når de fyrer den af.

Baggearet - drengenes legeplads

Det område der klart ligger såvel drengenes som mit hjerte nærmest, er uden tvivl baggearet, altså de instrumenter og forstærkere, som drengene hver især bruger. Der har vi virkelig udviklet gearet til det helt specielle og temmeligt bizarre. Lad mig nævne Lars Kirks basforstærker - ja, jeg håber ikke, at jeg afslører noget, men Lars er jo i bund og grund basdøv - han kan faktisk ikke høre noget under en trompets register (desværre heller ikke sin egen stemme). Derfor har vi i basforstærkeren indbygget en kombineret "pitch-transposer" og "harmonizer", der prompte reagerer, hvis man spiller "udenfor" den forprogrammerede toneart. Den fungerer helt perfekt med almindelige bassi-

ster, men når Lars spiller, skal den desværre arbejde så meget, at den ind imellem sætter ud, så man kan høre, hvad han faktisk står og spiller, og det er jo nok uholdbart på lang sigt, så der må forbedres på "indmaden". Nu vi er ved "pitch-transposing", så udstyrede jeg i tidernes morgen Niels med et sådant apparat, for hans sangstemme var ikke gået helt i overgang endnu, men under bænkedansen ved hans 40-års fødselsdag fik han tilsyneladende presset gonaderne den rigtige vej igennem sine "Leder-hosen", så nu bruger han apparatet med sin trompet. Lars Erik spiller også stadig på sin trompet, når han ellers er med, men vi arbejdede i lang tid på et miniatureprojekt, så han hele aftenen udelukkende skulle betjene sig af sit yndlingsinstrument, mobiltelefonen. Desværre endte hans musikalske udfoldelser på GSM-nettet, så Telestyrelsen troppede op og beslaglagde hele forsøgsapparatet med mobiltelefon. Jeg tror nok, at hans selvillid fik et alvorligt knæk ved den lejlighed, og så vidt jeg har forstået er han flyttet til København for at slukke sine sår.

Det er jo ikke bare lyd, vi har bearbejdet i Kurternes anlag. Et af de mere spændende projekter har afgjort været illumination af Jørgens trommer. Han har jo i mange år fremhævet, at hans trommer så absolut var orkestrets dyreste enkeltinstrument, og som sådan helt indlysende skulle være scenens kraftigst illuminerede bestanddel. Dette havde resten af orkestret i og for sig ikke noget imod, men omvendt var det klart for enhver, at det var uønskeligt, hvis også trommeslageren var kraftigt belyst. Faktisk blev det bestemt, at af hensyn til tilhørerne skulle Jørgens ansigt være fuldstændigt mørklagt - også når orkestret spillede i dagslys. Selve trommesatsbelysningen var fuldstændig uproblematisk - vi byggede simpelthen et komplet laserstyret "Robo-Gobo-Hobo-scan" lysanlæg ind i trommerne, men det krævede faktisk et ganske kompliceret setup af sfæriske og asfæriske prismer, forskellige monokrome lyskilder og en tilpasset "Juhl"-farveanalyse-computer for at opnå total mørklægning på Jørgens næse. Projektet blev imidlertid en stor succes - vi

Et gearhovede fortæller

I sidste nummer af Kurt's Avis bragte vi en underholdende og informativ artikel om den overvældende mængde underholdningselektronik, som et populært dansk konceptorkester må tage i anvendelse for at kunne levere, hvad tidens rytmer kræver. For den informerede læser åbenbarede det sig dog nådesløst, at artiklen faktisk var skrevet af en novice udi det tekniske, og ikke af under tegnede, som det fremgik. Hvad kun ganske få ved, er, at det faktisk ikke er KURT'S KVINTET® selv, der har stået for projekteringen af de omfattende installationer, men derimod en person udenfor orkestrets snævre inderkreds. Som opfølgning på sidste nummers sporadiske udflugter ind i teknikens mysterier har Anders V.-Jørgensen bedt denne person selv berette om spændende og underholdende sider ved det komplekse system. Han har valgt at optræde anonymt af årsager, som han selv vil redegøre for.

Et gearhovede - genial og grim

"Indledningsvis vil jeg gerne fremhæve, at når jeg har valgt at fremstå som anonym, skyldes det delvist, at underholdningsindustri i hele verden ikke ville holde sig tilbage for at anvende illegale metoder til frarøve mig mine ideer, hvis min identitet blev kendt. Faktisk frygter jeg det værste, hvis mit navn skulle blive offentligt kendt. Derudover er jeg blevet slemt tilredt af loddesyreåtsninger ved en kernenedsmelting under arbejdet med Kurternes anlæg. Derfor viser jeg mig kun nødigt for andre mennesker, og da altid om vinteren efter mørkets frembrud.

Hvis jeg skulle redegøre for hele anlæggets sammensætning, ville denne udgivelse for omtrent samme størrelse som "Hvem-hvad-hvor 1945", og det ville være højst tvivlsomt, om nogen af bladets læsere ville kunne bevare overblikket, så jeg har i samråd med den tekniske redaktør valgt at redegøre for de helt fundamentale grundelementer i systemet, og de features, der adskiller det fra alt andet på markedet.

Spændingsforsyning : Power stand eller strømning?

En stabil driftsspænding er fundamentet for enhver opbygning af underholdningselektronik, og til fordeling af spænding arbejder Kurt-anlægget med adaptive tilpasninger af såvel "Power Stand"- som "Power Circle"- principperne. Teorien bag disse rivaliserende principper er temmelig kompleks, men af vigtige fordele ved en "Power Stand" kan nævnes, at hvis stand'en er høj nok, beskytter den mod lynnedslag på scenen (endvidere kan den udbygges med kroge, så man kan hænge eventuelt overskydende hatte på den). Disse indlysende fordele kan ikke opnås ved en "Power Circle", men hvis denne anbringes rektangulært, for den fuldstændig samme funktion som grundfladen i en pyramide og beskytter altså mod uønsket astral aktivitet på scenen (Kurt's Kvintet udstråler rigeligt i sig selv). Dette er som den informerede læser vil vide, ikke ukendte egenskaber, men det banebrydende er, at spændingsforsyningen til Kurt-anlægget kombinerer disse principper til en art "Stand-Circle", som tilbyder en hidtil uset kombination af features.

"Svinet" - motionsredskab og stor-PA

Et af de største, mest vægtige og mest omkostningstunge dele af et orkestres udstyr er, hvad gearhoveder som jeg kalder PA'et (efter engelsk Public Address - offentlig adresse, red.). Til KURT'S KVINTET® opbyggede jeg et pragtstykke af ultimativ forstærkerteknologi, der i al korthed indeholder alle ønskelige elementer : **Styrke** - den samlede udgangseffekt nærmer sig éen Megawatt målt peak-to-peak i spidserne ved pulsstød (power-angivelse). **Transportabilitet** - gentagne tests har vist, at to velvoksne skolepiger kan løfte forstærkervognen uden problemer (desværre kan adskillige af medlemmerne af KURT'S KVINTET® ikke leve op til Dansk Standard for Skolepiger. Dette problem var imødeset på forhånd, og det var grundideen, at disse svagelige fyre skulle anvende "Svinet" som motionsredskab i orkestrets pauser, hvorfor der til påmontering på "Svinet" i orkestrets lagerrum

Sponsorering - godt eller skidt??

Hvad har brd. Laudrup, Gnags og Haaugaard/Nørbygaard tilfælles?

Svaret er selvfølgelig: en sponsor.

Sponsorering er nærmere blevet en regel end en undtagelse i samlede danske sports- og underholdningsverden. Man kan ikke åbne for sit fjernsyn uden, at man inden for en time har fået kædet mobiltelefoner og cykel løb eller Bamseline og Lykkehjulet sammen. Det skal ingen hemmelighed være, at vi i KURT'S KVINTET®s ca. 14 årige historie er blevet tilbudt mange forskellige former for sponsorer. Både fra privatpersoner og firmaer, men også en del frikirkelige organisationer har henvendt sig for at få os til at reklamere for netop deres produkt. Vi har hidtil takket nej, men nu har piben fået en anden lyd.

Det var kommet Tuborg i Århus for øre, at når KURT'S KVINTET® spiller op til dans, har Jørgen altid en lystigt blinkende juletræskæde liggende over sine trommer. Tuborg havde netop fået lavet en julekæde med små lysende ølbiler, så Tuborg-depotet v. Poul Erik Hansen kontaktede derfor i november Jørgen, og spurgte ham om der var mulighed for at få ham til at skifte kædemærke.

Efter kort betænkningstid sagde Jørgen ja og de små blinkende biler fik således deres debut den 22. november 1996 på Sophiendal Gods i Veng.

På spørgsmålet om hvorfor han sagde ja til bilerne efter i alle disse år at have sagt nej til alt muligt andet, udtaler Jørgen til KURT'S AVIS®: "Jeg føler, at når jeg nu igennem så mange år har haft et indgående kendskab til adskillige af Tuborgs produkter, kunne jeg med god samvittighed sige ja til at indgå en sponsoraftale.

Jomfrurejse

Så oprinder snart den store dag, vi har ventet så længe på: Jernbaneforbindelsen til Sjælland åbner d. 1. juni 1997! Som det så ofte før har været nævnt, arrangerer Rejser med KURT'S KVINTET® en rejse med det første tog fra Århus, der kører over broen og gennem tunnelen fra Fyn til Sjælland. Arrangementsleder Jesper Sejersen fra Rejser med KURT'S KVINTET® har været på en snigtur med et arbejdstog igennem den ca. 8 km. lange tunnel og udtaler, at "...han ihvertfald godt tør sende sin 5-årige søn igennem tunnelen, hvis det ikke var for alt det vand, der hele tiden fossede ind gennem væggen..." Men bortset fra det - nogle kolde facts:

Turen starter fra Århus H søndag d. 1. juni 1997 meget tidligt om morgenen med hjemkomst sidst på dagen.

Prisen bliver ca. 400 kr. pr deltager.

Der vil blive mulighed for et kortere ophold i en sjællandsk stationsby efter eget valg.

Hver deltager vil efter rejsen modtage et sæligt KURT'S KVINTET® Jomfrurejse-certifikat, der allerede nu ventes at blive et særdeles efterspurgt samlerobjekt.

På turen vil der deltage udvalgte medlemmer af KURT'S KVINTET®, og i anledning af Anders Jørgensens 34 års fødselsdag vil hver deltager få serveret 2 cl. GI. Dansk eller tilsvarende bitter i et engangsbæger. Deltagere under 18 år vil dog få serveret en brikjuice. Husk ved tilmeldingen at angive, om der ønskes juice med æble- eller appelsinsmag.

Tilmelding til turen sker ved henvendelse til Jesper Sejersen, tlf. 86 14 01 02 eller på giroalonen til kontingentindbetaling til KURT'S KVINTET®s Støtteforening®. Seneste tilmeldingsfrist er 15. marts 1997! Nærmere oplysninger om turen kan fås ved henvendelse til Jesper Sejersen.





Håret i KURT'S KVINTET®

"Hvis mit hår rages af, mister jeg mine kræfter og bliver svag som alle andre mennesker." (Dom. 16.5)

Som det er enhver kristen Kurt bekendt, sad Samsons kraft i håret. Den moderne filosofiske kappiologi (læren om hår) har imidlertid gjort en interessant opdagelse, der er ved at blive alment anerkendt i endog meget snævre Syd- og Midtårhusianske musikerkrede: Rytmesansen sidder i pubeshårene!

Som det er enhver regelmæssig læser af Spalten bekendt, er hår- og horn-produktionen konstant i det maskuline legeme, hvilket igen har betydning når hovedhårets regenerering aftager. Der opstår nemlig en markant grokraft i kroppens øvrige hårsække.

I tilfældet Kurts Kvintet har dette modenhedstegn udmøntet sig stærkt forskelligt. Hvis vi tager eksemplet Jørgen Rosencrone (dr) har han på det seneste udviklet sig til den mest konstant-kontante rytmeholder i orkesteret. Denne prominente førsteplads kom kun i fare, da han, under en sommeroptræden på Norsminde Nudist-camping fik sin kønsbehåring viklet ind i stortrommepedalen.



Anderledes er det med skabning Nilz(høj.cor). Nilz' hovedhår fik jo Boogiestråler som spæde, hvilket har givet dem en unaturlig overlevelseskraft. Derimod er resten af Nilz' krop glat som en Buddhafigur. Det er naturligt nok nedværdigende ikke at kunne følge resten af orkesterets musikalske udvikling, hvilket har fået Nilz til at opsoge Doktor Nilz. Ved selvsyn kunne han konstatere indsnævrede hårsække. Et syndrom han siden ved hjælp af ekstraordinær kraftig kalorieindtagelse har forsøgt at modvirke ved en udspilning af krop og hud.

Vor geografisk fortabte ven Lars E.(gui, trp) har et ganske anderledes problem. Han har fået en abnorm hårvækst på lårene, der tilsyneladende har tilført ham en kraftig, -og stærkt rytmisk, sexualdrift.

Jesper Sejersen (pia) betragtes af anerkendte amerikanske forskere som undtagelsen, der bekræfter regelen.

Løsning på årets juleg.
1: Jørgen Rosencrone 2: Lars Kirk Wodslow Larsen 3: Dr. Nilz
4: Lars Kirk 5: Jesper Sejersen 6: Anders Vagn-Jørgensen